

# ZEALANDIA

## ONE PENNY UNIVERSAL

(1-1-1901 + 7-11-1909)

\*\*\*

La Nouvelle Zélande a mis en service le 1<sup>er</sup> janvier 1901 le tarif postal à 1 penny par tranche de poids de 1/2 oz pour le courrier intérieur, celui du Royaume Uni et des pays étrangers qui acceptaient ce tarif voulu universel.

À cette occasion, la Nouvelle Zélande a émis un nouveau timbre appelé « Penny Universal » également connu sous le nom de « Zealandia » et parfois « Commerce ».

Le Directeur Général des Postes a commandé la réalisation de ce timbre à la Firme Waterlow & Sons de Londres. La Firme a réalisé 4 planches comprenant chacune 240 impressions en 10 rangées de 24 timbres : l'une a servi pour la première impression faite à Londres, les autres ont été utilisées pour les tirages suivants effectués à Wellington. De 1901 à 1908, les timbres, de dimension 20 mm x 24 mm ont été réalisés en taille-douce.

G.D. Drummond a dessiné le cadre et les sujets secondaires, et réalisé la mise en page du timbre :



Rosaces et perles aux angles supérieurs,

En haut du timbre figure le nom du pays, en bas la valeur « one penny », au-dessus du cadre de celle-ci, en arc de cercle la mention « Universal Postage ». Le motif central, une femme, Zealandia, adossée à



un globe terrestre qui symbolise l'ouverture de la Nouvelle Zélande sur le monde, est extrait d'un dessin de 1893 du peintre Guido Bach. Au second plan se profilent le Mont Egmont et un bateau poste à vapeur.



le globe aux lignes verticales,

J.A.C. Harrison, a gravé le poinçon original. Il faut noter les détails suivants du dessin :

le bateau : cheminée haute et étroite, le château représenté par des traits verticaux.



Perles et ornements sur les côtés.

\*\*\*

### 1 - LES DIFFÉRENTES ÉMISSIONS.

- 1901 : planche « de Londres », Waterlow & Sons.  
planches « locales » 1, 2 et 3, Waterlow & Sons.
- 1902 : planches « locales » 1, 2 et 3, Waterlow & Sons.  
planche « locale » 4, Waterlow & Sons.  
planche pour timbres de carnet, Royle & Sons.
- 1904 : planches « à point », Royle & Sons.
- 1906 : planches d'essai W1 et W2, Waterlow, Bros & Layton.  
planches d'essai, Royle & Sons
- 1908 : planche du timbre redessiné, Perkins, Bacon & C<sup>o</sup>.

### 2 - ROULETTES ET SURCHARGES.

Timbres de roulettes.

Surcharge « OFFICIAL ».

Surcharges des Dépendances de Nouvelle Zélande.

Surcharge pour l'Expédition Antarctique de 1908.

#### BIBLIOGRAPHIE

- *The Penny Universal of New Zealand*, G. R. Lee.
- *New Zealand and the Postal Union to 1907*, Colin Capill.
- *Penny Universal London Plate, Local plates, Reserve plate, Booklet plate, Waterlow plates, studies by W.F. Parkinson.*
- *The 1998 New Zealand Post Offices Cancellations & Postmark Guide by Richard Wooders.*
- *Mails by Rail in New Zealand by Albert B. Johnstone, Robin M. Startup.*
- *New Zealand stamps with perforated initials*, R.D. Samuel.
- *The Vending & Affixing Machine Coils of New Zealand*, Stanley J Kundin
- *The Postage Stamps of New Zealand, Vol. I à VI (RPSNZ)*

[S] = Timbre ou document signé par un expert.

[C] = Timbre ou document avec un certificat d'expert.

# 1 - LES DIFFÉRENTES ÉMISSIONS

# 1901 PLANCHE DE LONDRES

La première planche a été réalisée et imprimée par la Firme Waterlow & Sons et imprimée à Londres. Elle n'a été utilisée que pour cette émission et est connue sous le nom de « planche de Londres ».



Épreuve indigo non dentelée, positionnée colonne 1 de la 3<sup>ème</sup> rangée d'un feuillet de 9 timbres. Surcharge rouge Type 2 « WATERLOW & SONS LTD /SPECIMEN ».

Perforation →  
d'annulation.



Épreuve réalisée en feuillet de 9 timbres sur papier non gommé sans filigrane. Coin de feuille. Impression indigo. Surcharge rouge Type 2 « WATERLOW & SONS LTD /SPECIMEN ».



Épreuve indigo non dentelée, positionnée colonne 2 de la 2<sup>ème</sup> rangée d'un feuillet de 9 timbres. Surcharge rouge type 2. Fragment issu d'un livre d'épreuves, référence S.T. 671

L'impression a été effectuée sur du papier mince sans filigrane, appelé « papier Waterlow ». Les timbres sont de couleur rouge nuancée de saumon. L'impression est fine, les détails sont clairs.

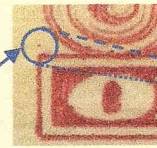


Timbres de la feuille n° 1, 1<sup>ère</sup> feuille imprimée. Signé par A.T.B. : Arthur Thomas Bate, vers 1850-1922, spécialiste des timbres de Nouvelle Zélande, fut l'un des 40 premiers signataires du Roll of Distinguished Philatelists.

Tous les timbres de la « planche de Londres » ont un point de couleur rouge, plus ou moins visible à la loupe, situé juste au-dessus du coin gauche du cadre de la valeur « ONE PENNY ». Ils sont dentelés de 12 à 16.



Dentelé 14 3/4 x 14 3/4



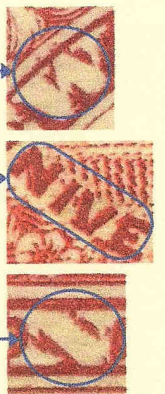
Dentelé 15 x 15 1/2

Des re-entrées, des marques, des lignes aident à déterminer la position du timbre sur la planche : la rangée (R) - la colonne (C).

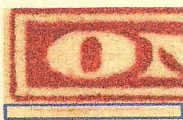
R6 - C3 →



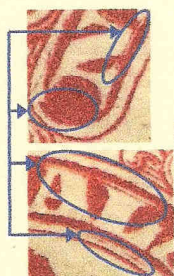
Dentelés 15 1/2 x 15 1/2  
Re-entrées en R6 - C3 permettant d'identifier le timbre :  
- points et marques dans les lettres de «NEW ZEALAND» et celles de «ONE PENNY»,  
- lettres doublées de «UNIVERSAL POSTAGE». Position du bloc : R6-7 - C3-4



Dentelé 15 x 15 R9 - C4



Trait horizontal sous les lettres «ON» de ONE et «NN» de PENNY.



R10 - C1



ainsi que des marques dans le dessin du cartouche permettent d'identifier le timbre en position R10 - C1

Position du bloc R10 - C1-2-3

Dentelés 15 1/2 x 16  
Le trait en haut des lettres «AL» et à la base de «N» de «NEW ZEALAND»

# 1 - LES DIFFÉRENTES ÉMISSIONS

# 1901 PLANCHE DE LONDRES

Les réglages des aiguilles des peignes ne sont pas toujours réguliers et peuvent varier de ¼ ou ½ mm.



Dentelé 16 x 15½ x 16 x 15½  
Perforations mélangées.  
Position R8 - C21



Timbre de gauche dentelé 15½ x 15½ x 16  
Timbre de droite dentelé 15½ x 16 x 16 x 15½

Ces irrégularités des réglages ont parfois pour conséquence des tailles de dentelures mélangées sur un même côté d'un timbre.

Il peut également y avoir des différences entre les perforations horizontales et verticales.



Dentelures mélangées des timbres.  
16 x 15½ x 15½ x 16  
Positions R8 - C1-2 - R9 - C1-2



Dentelures mélangées des timbres.  
timbre de gauche : 15 x 14½ x 14½ x 15  
timbre de droite : 14½ x 15 x 14½ x 15  
La valeur à gauche du point rouge correspond à la première valeur, celle à droite à la seconde.  
Positions R9 - C20-21

Dentelures mélangées des timbres.  
timbre haut gauche : 16 x 15½ x 15½ x 16  
timbre haut droit : 15½ x 16 x 15½ x 16  
timbre bas gauche : 16 x 15½ x 16 x 15½  
timbre bas droit : 15½ x 16 x 16 x 15½  
La valeur à gauche du point rouge correspond à la première valeur, celle à droite à la seconde.  
Positions R9 - C6-7 - R10 - C6-7

## PREMIER JOUR DE MISE EN CIRCULATION DU TIMBRE « ONE PENNY UNIVERSAL »



Dentelé 13¼ x 13¼.  
Oblitération, cachet type « G », 4 cercles, de Christchurch (non référencé).  
La position du timbre sur la planche est R1 - C24

Le premier jour du XX<sup>e</sup> siècle 1 JA 01,  
sur enveloppe spécialement conçue pour inaugurer le tarif universel à 1 penny en Nouvelle-Zélande.

### 3 - AUTRES UTILISATIONS DU TIMBRE.

#### 3.1 - TIMBRES DE ROULETTES.

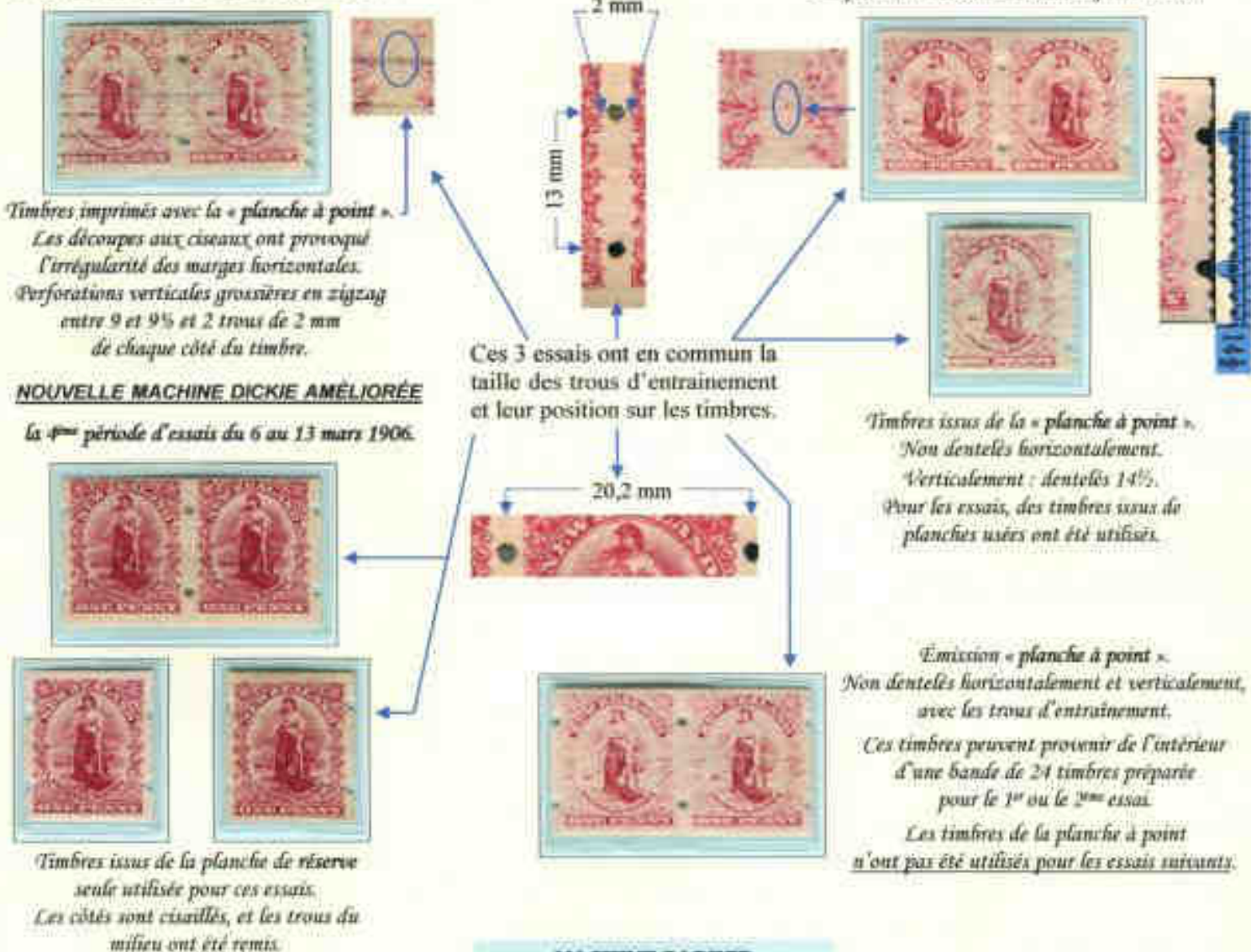
Lorsque Robert James Dickie rejoignit le personnel des Postes de Nouvelle Zélande en 1891 et travailla au guichet à vendre des timbres, il pensa qu'une machine pourrait faire le travail de découpage des timbres. Avec Jonh Henry Brown il inventa, breveta et commercialisa les premières machines distributrices de timbres au monde.

Pour essayer sa machine, R.J. Dickie fabriquait des rouleaux de timbres à partir de feuilles entières qu'il avait achetées à la Poste, d'abord non dentelées à sa demande, puis avec seulement les perforations verticales. De chaque feuille il a découpé 10 bandes de 24 timbres qu'il a collées bout à bout.

#### MACHINE DICKIE AND BROWN

1<sup>re</sup> période des essais du 15 au 29 juin 1905.

2<sup>me</sup> période des essais du 8 au 16 juillet 1905.

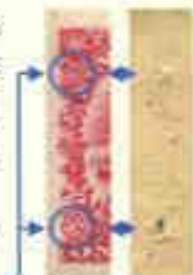


#### MACHINE PARKER

5<sup>me</sup> période d'essais 21-22 juin 1906.

Le 21 juin 1906 une nouvelle machine imaginée par Alexander Parker a été mise en service. Elle n'a pas donné satisfaction et a été retirée après seulement 2 jours d'utilisation.

La caractéristique essentielle des timbres délivrés par la machine de Parker est les 2 trous qui se situent sur le timbre, celui du haut contre les lettres « NE » de NEW, celui du bas au-dessus de « ON » de ONE. Ces trous sont centrés verticalement par rapport à la base et le haut du timbre.



Timbre issu de la planche de réserve. Seuls les timbres de cette planche ont été utilisés sur le prototype fabriqué par Parker. Les côtés sont cisailés, et les trous sont dans l'effigie du timbre.