

Vignettes et essais expérimentaux



*Témoignages des évolutions techniques
de la fabrication, de la présentation et
de la distribution des timbres-poste en France
au cours du 20^{ème} siècle.*

(1913 – 2000)

Introduction :

page 2

La nécessité des essais expérimentaux
Les essais propres à l'Administration
Les essais réalisés par les sociétés privées

1. Les essais de mise au point de nouvelles techniques d'impression des timbres-poste et leurs utilisations :

- I-1 LA TYPOGRAPHIE ROTATIVE
- I-2 LA TAILLE DOUCE
- I-3 L'HÉLIOGRAVURE
- I-4 L'OFFSET

page 3 à 6

page 7 à 14

page 15 à 18

page 18

2. Les essais de nouvelles présentations des timbres-poste pour la vente au guichet et la distribution automatique :

- 2-1 LES ROULETTES
- essais de fabrication et pour le réglage des distributeurs
automatiques.
- 2-2 LES CARNETS
- essais de confection et pour le réglage des distributeurs
automatiques.
- essais publicitaires.

page 19 à 27

page 28 à 40

Bibliographie et webographie :

- P. de Lizeray* - Articles parus dans l'Echo de la Timbrologie n° 1363-1364 et 1368
Dr E. Blondel - Le guide du collectionneur en automatisation Edition G.I.P.
G. Gomez - Catalogue des vignettes expérimentales éditions 1996, 1998 et 2008
- Les roulettes d'essais Répertoire 1996
- Les carnets d'essais Répertoires 1996 et 2010
- Poincaré 1913 Essai d'impression par rotative
- Articles parus dans les bulletins de l'A.C.C.P.
J.L. Trassaert - "Timbres factices et vignettes d'essai de 1912 à nos jours" - articles parus dans
Le Monde des Philatélistes n° 405 à 410, 422 et 423
- "Une étrange lueur" - article paru dans l'Echo de la Timbrologie du 12/95
- "Des vignettes d'essai pour l'industrie privée" - articles parus dans
Le Monde des Philatélistes n° 510
P. Broustine, B. Mignon, R. Françon, J. Storch - Spécialisé France Les Roulettes 1977
P.J.M. - "Carnets pour distributeurs" article paru dans Le Monde des Philatélistes n° 414
C. Bourgeois - L'automatisation dans le P.T.T Tome II Brochure n° 165 du Monde des Philatélistes
J. Renard - Les essais de marquages des encres fluorescentes et phosphorescentes 2002
Article "Le pic vert, un drôle d'oiseau" - paru dans l'Echo de la Timbrologie n° 1644
<http://www.premiumorange.com/barres.phospho/> - "Les barres phosphorescentes et leurs variétés"
<http://www.semeuse.com> - Site dédié à La Semeuse

Chapitre 1 : les essais de mise au point de nouvelles techniques d'impression des timbres-poste et leurs utilisations

Depuis la première émission du 1^{er} janvier 1849 jusqu'à, l'impression des timbres-poste français est réalisée soit en lithographie, soit en typographie "à plat", feuille par feuille.

Ces techniques nécessitent de nombreuses étapes distinctes (impression, gommage, perforation) et des opérations complémentaires annexes (comptage, conditionnement, ...).

Les pertes de temps et coûts engendrés par ces nombreuses manipulations se conjuguant avec l'accroissement des échanges de courriers, l'Administration est amenée à envisager, une évolution de son matériel vers une nouvelle technique d'impression :

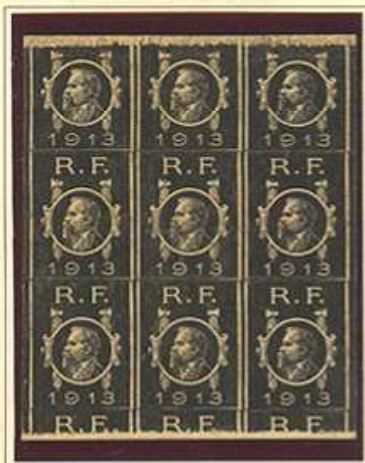
1-1: LA TYPOGRAPHIE ROTATIVE

En 1913, l'Atelier des Timbres-poste s'adressa à la Maison CHAMBON Frères à Paris qui possède une solide réputation dans la conception et fabrication de machines d'impression. L'objectif est de concevoir des machines capables d'effectuer toutes les étapes décrites ci-dessus successivement sans intervention extérieure. Ainsi, la tâche de l'ingénieur Louis CHAMBON est de mettre au point une nouvelle presse rotative qui réalisera, à partir de bobines de papier préalablement gommé, l'impression et la perforation de "bandes sans fin" de timbres-poste.

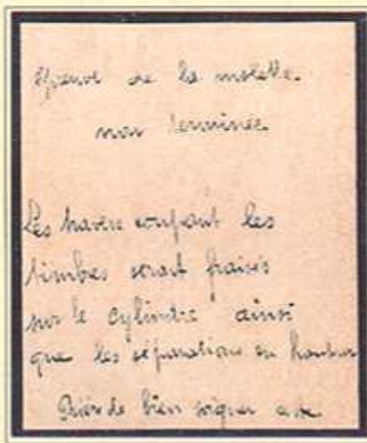
Pour la mise au point et les démonstrations, la Maison CHAMBON va créer une vignette à l'effigie du président nouvellement élu :

1-1-1: la vignette POINCARE (1913)

1^{er} essai d'impression en typographie rotative



Epreuve de la molette-mère réalisée au "noir de fumée" sur carton



Commentaires techniques :
Reproduction du verso de l'épreuve de la molette-mère ci-contre



Epreuve du cylindre en noir sur papier mince
Non dentelé



Rouge sur fond rouge sur papier gommé
Dentelé 14 x 13^{mm}

Seule variété connue sur l'essai POINCARE : 1013 au lieu de 1913



Fragment d'une bande sans fin en orange sur papier gommé.
Particularité de ces essais réalisés sur machine Chambon :
les marges comportent deux trous de dentelure
(alors que les tirages à plat de l'Atelier des timbres-poste n'en ont qu'un)



Ces vignettes d'essais sont imprimées dans les couleurs des valeurs de la "Semeuse camée" en cours de validité.

De même, leur format (20mm x 24mm) et leur dentelure (14 x 13^{mm}) sont similaires :



Au vu des résultats des essais POINCARE, l'ingénieur principal des services techniques des Postes Monsieur DEPOMMEY demanda en mai 1913 à la Maison CHAMBON de faire un nouvel essai, cette fois au type Semeuse. La gravure du poinçon sur molette-mère sera confiée au graveur Edouard HAEGELIN et la réalisation du cylindre d'impression de 50 timbres (5 x 10) à la société KELLER-DORIAN à Lyon sous la surveillance de Monsieur ESPERT, directeur des services des Postes du Rhône :

1-1-2: l'essai HAEGELIN (1913)

essai d'impression en typographie rotative



Epreuve sans valeur de la molette-mère réalisée au "noir de fumée" sur papier mince

Epreuve du cylindre Semeuse 10c HAEGELIN
Bloc de 10 en noir sur papier mince
Non dentelé



Malgré des résultats probants, les essais POINCARE et HAEGELIN de la Semeuse ne donnèrent pas lieu à un changement dans les techniques d'impression utilisées par l'Atelier du Timbre.

L'Administration abandonna le projet, vraisemblablement en raison de l'obligation de faire réaliser les cylindres d'impression par l'industrie privée. De même, la période de la Guerre 1914-1918 ne contribuera certainement pas à investir dans cette nouvelle technique d'impression.

Ce n'est en 1921 que l'Administration ressortira ce projet d'impression en typographie rotative.